



TIM ORGEL FEST 2016



Ministerul Culturii și Patrimoniului Național
Consiliul Județean Timiș; Consiliul Local Timișoara
Consiliul Local Vinga
Filarmonica *Banatul* Timișoara
Universitatea de Vest Timișoara;
Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara
Fundația Politehnică Timișoara
Universitatea de Medicină și Farmacie *Victor Babeș* din
Timișoara
Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea Timișoara, Conferința Banat
Episcopia Romano-Catolică, Oficiul diecezan de Muzică Sacră
Biserica Luterană Arad

Ediția a XVI-a

Sub înaltul patronaj al Primarului Timișoarei, Prof. univ. dr. ing. Nicolae Robu
Președinți de onoare:

Prof. univ. dr. Marilen Gabriel Pirtea, Rector Universitatea de Vest Timișoara;
Ioan Coriolan Gârboni, Manager General Filarmonica *Banatul* Timișoara;
Prof. univ. dr. Marius Raica, Rector
Universitatea de Medicină și Farmacie „*Victor Babeș*” din Timișoara;
Prof. dr. ing. Ivan Bogdanov, Președinte Fundația Universitatea Politehnică Timișoara;
Ioan Sorin Negrei, Primarul comunei Vinga;
Stelian Tulcan, comuna Apateu;

Director de proiect: Prof. univ. dr. Felician Roșca

Director artistic și secretar: Prof. dr. Mădălina Dorgo

PR-ul festivalului: Lect. univ. dr. Ioana Mia Iuga,
Conf. univ. dr. Rafaela Ani Carabenciov,
Cristina Struța

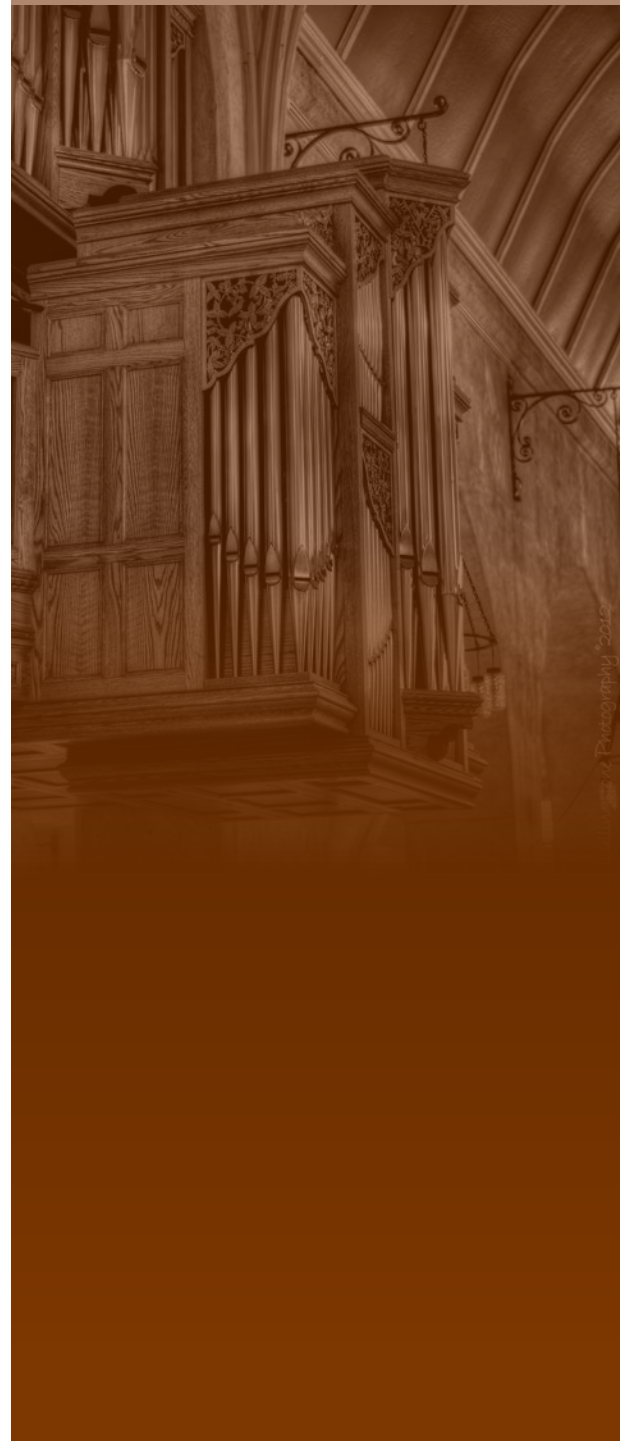
Consultanți artistici: Felicia Secoșan,
Andreea Olariu

Secretar administrativ
al festivalului: Cristina Struța

Relația cu mass-media: Pagina web: Rafael Manyov

Contabilitate: Expert contabil Cristina Stan

Organizatori: Lect. univ. dr. Roxana Ardeleanu,
Alina Mehedinți,
Minodora Luca,
Darius Sala,
Robert Adam,
Robert Bajkai-Fábian



Programul festivalului Timorgelfest 2016

Timorgelfest 2016 (denumirea generică a festivalului) se desfășoară în perioada 1- 19 octombrie 2016. În cadrul festivalului va avea loc un concert simfonic în care se prezintă în premieră absolută oratoriul *La Chute de Babylone (Căderea Babilonului)* de Horia Șurianu (profesor la Universitatea din Sorbona, Paris). De asemenea orchestra de cameră a Facultății de Muzică și Teatru, sub bagheta dirijorului japonez Kensuke Ohira, având ca soliști pe Felician Roșca și un tânăr organist vor prezenta lucrări de: Georg Fr. Haendel, Johann Georg Albrechtsberger și Andrei Byzov (compozitor ucrainean contemporan). Recitalurile individuale sunt susținute de soliștii (în ordinea concertelor): Su One Park, Coreea de Sud; Giannluca Libertuci, Vatican; Francisco Javier Jiménez, Spania; Carolyn Shuster Fournier, Statele Unite al Americii; Augusto Bellau, Spania; Jean Paul Imbert, Franța; Jean Galard, Franța; Felician Roșca, România; Kensuke Ohira, Japonia.

Concertele au loc la: Timișoara pe orga de factură Barocă din Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea din Timișoara; orgile Wegenstein din Domul Romano-Catolic și Biserica Millenium din Timișoara; orga din Biserica Roșie (Luterană) din Arad; orga Wegenstein din Vinga, orga Pap Zoltan din Apatou.



Calendarul concertelor

1 octombrie, ora 19, Biserica Adventistă Timișoara
2 octombrie, ora 19, Biserica Romano-Catolică din Vinga
Recital de orgă Su-One Park, Coreea de Sud
Deschiderea Timorgelfest 2016.

4 octombrie, ora 19, Domul Romano-Catolic Timișoara
Recital de orgă Giannluca Libertuci, Vatican

3-5 octombrie Giannluca Libertuci, Vatican va susține un curs de master la Timișoara.

5 octombrie, ora 19, Biserica Adventistă Timișoara
6 octombrie, ora 19, Biserica Romano-Catolică din Vinga
Recital de orgă, Francisco Javier Jiménez, Spania

6 octombrie, ora 19, Biserica Romano-Catolică *Millenium* Timișoara
8 octombrie, ora 17, Biserica Adventistă Apateu, Jud Arad
Recital de orgă Carolyn Shuster Fournier, USA

4-7 octombrie Carolyn Shuster Fournier, USA va susține un curs de master la Timișoara .

7 octombrie, ora 19, Sala Capitol, Timișoara
Concert simfonic cu orchestra Filarmonicii Banatul Timișoara,
corul *Ion Românu* al Filarmonicii *Banatul* Timișoara, soliști și orgă.
Program: Gabriel Faurè, *Cantique de Jean Racine* op.11
În primă audiție absolută mondială
Oratoriul *La Chute de Babylone (Căderea Babilonului)* de Horia Șurianu.
Dirijor, Tiberiu Popovici, Paris; dirijorul corului Iosif Todea, Timișoara;
soliști: Maria Oniță (soprană), Timișoara; Daniel Zah (tenor), Timișoara;
Lucian Oniță (bas), Timișoara; Ștefan-Andrei Darida (narrator), Timișoara;
Cristina Struța (orgă), Timișoara; Horia Șurianu (Pian), Paris

- 8 octombrie, ora 19, Biserica Roșie din Arad
9 octombrie, ora 19, Biserica Adventistă Timișoara
Recital de orgă Augusto Bellau, Spania
- 11 octombrie, ora 19, Domul Romano-Catolic, Timișoara
Recital de orgă Jean Paul Imbert, Paris
- 12 octombrie, ora 19, Biserica Adventistă Timișoara
Recitalul clasei de orgă din Timișoara
- 13 octombrie, ora 19, Domul Romano-Catolic, Timișoara
Recital de orgă Jean Galard, Paris
- 12-14 octombrie, Jean Galard, Paris va susține un curs de master.*
- 14 octombrie, ora 19, Biserica Romano-Catolică Vinga
15 octombrie, ora 17, Biserica Adventistă Apateu, jud Arad
Recital de orgă Felician Roșca, Timișoara
- 16 octombrie, ora 19, Domul Romano-Catolic Timișoara
17 octombrie, ora 19, Biserica Roșie Arad
Recital de orgă Kensuke Ohira, Japonia
- 19 octombrie, ora 19, Biserica Adventistă Timișoara
Concert cameral cu Orchestra de cameră a Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara. Dirijor
Kensuke Ohira (Japonia), soliști: Felician Roșca și un tânăr organist care va fi selectat prin concurs.
Închiderea festivalului Timorgelfest 2016

*Intrarea la toate concertele este pe bază de invitații sau bilete,
care se pot procura de la casieria Filarmonicii Banatul din Timișoara (Sala Capitol)*



Deschiderea festivalului Timorgelfest 2016

1 octombrie, ora 19, Biserica Adventistă Timișoara,

2 octombrie, ora 19, Biserica Romano-Catolică din Vinga

Recital de orgă Su-One Park, Coreea de Sud.

Program:

Felix Mendelssohn Bartholdi (1809-1847)

Sonata No 1, în fa minor op. 65-1

Allegro moderato e serioso-Adagio-Andante, Recitativo-Allegro assai vivace

Su-One PARK

Improvizație liberă

Jean-Baptiste Lully (1632-1637)

Extras din opera Le bourgeois gentilhomme, Transcripție de Su-One PARK

“Ouverture”-“1ere air des Espagnols”-Recit sur “Un Coeur dans l’amoureux Empire”

-Grand Jeux sur “La Cérémonie des Turcs”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Que la volonté de mon Dieu s'accomplisse en tout temps,

Extras din Cantate, BWV111

Transcripție de Su-One PARK

Robert Schumann (1810-1856)

Șase studii în formă de canon, op56

V.nicht zu schnell

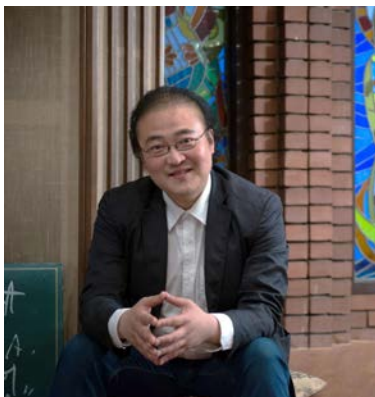
VI. Adagio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludiu și Fugă în mi minor, BWV548

Su-One PARK

Improvizație liberă



Organistul coreean, Su-One Park a urmat studiile muzicale în Franța. După ce a studiat orgă clasică la Școala *Jehan Alain d'Epinay-sur-Orge*, cu Lionel Avot, în septembrie 2000 a fost primit la clasa lui Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger și Louis Robillard, la Conservatorul Național de Muzică din Lyon, unde a obținut cele mai înalte onoruri și calificativul *Foarte bine*.

S-a perfecționat în improvizație organistică la CNSM cu profesorii: Loic Mallie, Peter Gabrie și Pincemaille Marghieri, iar după aceea la Academia de Muzică din Milano cu Lorenzo Ghielmi, având statutul de beneficiar al Fundației *Mécénat Musical de la Société Générale* pentru anul 2004-2005.

Apoi Su-One Park, face parte din echipa de organiști ai catedralei Saint Jean din Lyon, concomitent fiind profesor la Școala de Muzică din Irigny și profesor de improvizație la Institutul de Muzică Sacră din Lyon.

Se întoarce în Coreea și este profesor la Universitatea *Yonsei* și Universitatea Națională de Artă (*KNUA*) din Seul.

În prezent, este director artistic al *Salonului Muzical Heimat* și președinte administrativ al Orchestrei Filarmonice Catolice; este de asemenea responsabil pentru construirea unui orgi simfonice în Daegu (Dioceza Arch).

Su-One Park este director al muzicii liturgice la Biserica St. André Kim din Seul.

4 octombrie, ora 19, Domul Romano-Catolic, Timișoara
Recital de orgă Giannluca Libertuci, Vatican

Program:

Giovanni Morandi (1777-1856)

Offertorio op. 21

César Franck (1822-1890)

Andantino în sol minor

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Scherzo în Fa op. 49 nr. 1

Ottorino Respighi (1879-1936)

Elevazione (1912)

Joseph Bonnet (1884-1944)

Varițiuni de Concert op. 1

Giuseppe Mulè (1885-1951)

Largo

Card. Domenico Bartolucci (1917-2013)

Postludio

Aurelio Porfiri (n.1968)

Varițiuni asupra "Ninna nanna" cineză

Percy E. Fletcher (1879 – 1932)

Toccata festivă



Giannluca Libertuci, organist la:

*Vicariato per la Città del Vaticano nella Basilica di San Pietro;
Guardia Svizzera Pontificia; Udienze Generali del Santo Padre;
Catedrala di Santa Maria dell'Orto in Trastevere, Roma.*



Este titular la catedra de orgă și compoziție organistică la Conservatorul de Muzică *Benedetto Marcello* din Venezia.

Giannluca Libertuci a obținut diploma de Orgă și compoziție organistică la Conservatorul de Muzică *Santa Cecilia* din Roma unde l-a avut ca profesor pe maestrul Luigi Celeghin. Urmează cursuri de perfecționare cu Michael Radulescu și Christopher Stembidge (la Academia Muzicală din Siena) cu Ludger Lohmann.

Sușține o intensă activitate concertistică ca solist prin participări la festivaluri internaționale și naționale în țări ca: Albania, Austria, Belgia, Bulgaria, Danemarca, Estonia, Federația Rusă, Finlandia, Franța, Islanda, Germania, Anglia, Italia, Letonia, Luxemburg, Malta, Muntenegru, Polonia, Portugalia, Cehia, Ucraina, San Marino, Slovacia, Spania, Suedia, Elveția, Ungaria, Città del Vaticano, Japonia și Statele Unite ale Americii.

În anul 2007 apoi în anul 2013 împreună cu *Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino* și cu *Orchestra del Teatro dell'Opera* din Roma interpretează ca solist *Concertul în sol minor pentru orgă, orchestră de coarde și timpani* de Francis Poulenc.

A proiectat orga mare pentru auditoriul Institutului Muzical *Vincenzo Bellini* din Catania. Este coordonator al comisiei tehnice și artistice pentru restaurarea prestigioasei orgi (cu trei manuale și trei console) construită în secolul al XVIII-lea de către Donato Del Piano la Mănăstirea benedictină *Sf. Nicolae Arena* din Catania.

A dirijat lucrarea de restaurare a orgilor din *Basilica Sf. Petru* din Vatican. În decembrie 2002 a participat la concertul inaugural al noii orgi din Capela Sixtină, iar în mai 2007, a avut loc concertul inaugural al noii orgi din *Cappella del Governatorato della Città del Vaticano* în prezența S.S. Papa Benedict al XVI -lea. În anul 2008 a fost președinte al Comitetului pentru Concursul internațional de orgă *Soli Deo Gloria* care a avut loc la Catedrala catolică din Moscova.

A înregistrat pe CD integrala compozițiilor pentru orgă de Giuseppe Liberto, maestrul emerit al Corului *Cappella Musicale Pontificia "Sistina"*.

A realizat înregistrări pe CD ca organist împreună cu prestigioase instituții lirico-simfonice ca: *Teatro Massimo Vincenzo Bellini* din Catania, *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* și *Teatro dell'Opera di Roma*, corul și orchestra *Teatrului Balsoi* din Moscova.

Recital de orgă, Francisco Javier Jiménez, Spania

5 octombrie, ora 19,

Biserica Adventistă Timișoara

Programul concertului de la Timișoara:

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Pavana con su glosa

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Imn: *Ave Maris Stella*

Francisco de Peraza (1564-1598)

Medio registro alto de 1^o tono

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Todo el mundo en general. Canto llano y glosas

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de medio registro de tiple de 7^o tono

Pablo Bruna (1611-1679)

Obra de octavo tono de tiple

Juan Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Präludium in C-Dur BuxWV 137

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ciaconna in e-moll BuxWV 160

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in a-moll. Primo tempo. BWV 592

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Präludium und fuge in G-Dur Op. 37, 2

6 octombrie, ora 19,

Biserica Romano-Catolică din Vinga

Programul concertului de la Vinga:

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre Gallarda Milanesa

Antonio Carreira (c.1530-1587)

Tento

Antonio Carreira (c.1530-1587)

Canção a 4

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Tiento de falsas de 6^o ton

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Pange lingua a 3 de tiple

Juan Cabanilles (1644-1712)

Batalla imperial

Pablo Hernández Salces (1834-1910)

Ofertorio

Martín Rodríguez Seminario (1871-1961)

Entrada

Víctor Ramón Díaz (1873-1912)

Ofertorio

Eduardo Torres (1872-1934)

Impresión Teresiana

Eduardo Torres (1872-1934)

Saeta IV

Luís Urteaga (1882-1960), Elevación

Juan Alfonso García (1935-2015)

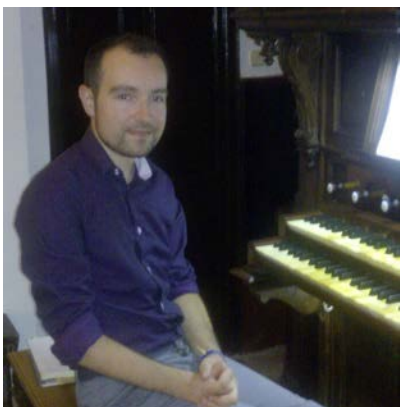
Tiento de mano derecha

Juan Alfonso García (1935-2015)

Meditación. Homenaje Juan M^a Thomás

Domingo Mas y Serracant (1870-1944)

*Salida sobre *Ite Missa est* dim *Angelis**



Francisco Javier Jiménez este născut în El Margen (Granada) în anul 1987. Cel care îl atrage spre muzica de orgă este profesorul și organistul Germán González Sánchez, care trezește în el un interes deosebit pentru muzica de orgă. Se mută în Granada, unde efectuează studiile de orgă cu profesorul Juan María Pedrero la Conservatorul de Muzică *Angel Barrios*. Aici primește *Certificatul Profesional de Muzică* specializarea orgă, dobândind multă aprecierea pentru interpretarea sa muzicală, cunoașterea orgii în profunzime cât și a instrumentelor muzicale istorice.

Parcurge cursuri de master, cu mari specialiști de talie internațională precum: Hans Fagius (lucrări de Johann Sebastian Bach), Ludger Lohmann (lucrări de Dietrich Buxtehude), François Espinasse (clasicismului francez), Montserrat Torrent (muzica iberică), José María Mas Bonet (muzica iberică), Juan de la Rubia (improvizație), Jesus Sampedro și Felician Roșca (muzică transilvăneană). Participa la cinci ediții ale cursului național liturgic de organistii din Valladolid, unde a obținut titlul liturgic de *Organist* acordat de Comisia Episcopală Liturgică, Conferința Episcopală Spaniolă și Universitatea Pontificală din Comillas.

Sușține concerte de orgă, atât ca solist, cât și ca acompaniator, în diferite concerte din Europa. În rolul său ca organist liturgic, a dobândit multa experiență, fiind organist în Biserica *Collegiate St. Justo și Pastor* în Granada și în *Altarul Perpetual Help* din același oraș. În prezent este organist în Catedrala din Guadix și colaborează în mod regulat cu alte parohii și biserici din Dieceza din Guadix și orașul Granada din Spania.

A absolvit cursurile Clericale la Facultatea de Teologie din Granada și Master în teologie (sistematică) cu specializare în muzica sacră spaniolă având ca temă „*Tra Le sollecitudini*” Sf. Pius al-X-lea.

Concertele din acest festival sunt primele sale concerte în România și sperăm ca debutul românesc să fie de mare succes.

Recital de orgă Carolyn Shuster Fournier, Franța

6 octombrie, ora 19,

Biserica Romano-Catolică *Millenium* Timișoara,
Programul concertului de la Timișoara

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata et fugue en ré mineur, bwv 565

Felix Mendelssohn (1810–1847)

Sonate n° 6 en ré mineur, 1845

Choral sur le « notre père » - 4 variations - fugue et andante

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

« *Pastorale* » de *l'organiste moderne*, 4^e livraison, ca. 1857

Alexis Chauvet (1837-1871)

Grand chœur en sol mineur n° 10 des vingt morceaux, 1862

César Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation opus 18

Théodore Dubois (1837–1924)

Toccata en sol majeur des dix pièces, 1886

Marcel Fournier (1899-1963)

Vloches, 1949-1950

Louis Vierne (1870-1937)

Impromptu

Carillon de Westminster des pièces de fantaisie, opus 54,
1927

8 octombrie, ora 17,

Biserica Adventistă Apateu, Jud. Arad
Programul concertului de la Apateu, jud. Arad

Medalion **Johann Sebastian Bach**

Program alcătuit de Felix Mendelssohn Bartholdi
la data de 6 august 1840 pentru concertul susținut
la Biserica Sf. Thomas din Leipzig

Fuga în mi bemol major, BWV 552/2

Choral : « *Schmücke dich, o liebe Seele* », BWV 654

Preludiu și fuga în la minor, BWV 551

Passacaglia în ut minor, BWV 582

Pastorala în fa major, BWV 590

Präludium – Allemande – Aria - Gigue

Toccata și fugue în re minor, BWV 565



Organistă și muzicolog franco-american, Carolyn Shuster Fournier a studiat pianul și vioara cu Dr. Gary Zwicky înainte de a se consacra studiului orgii, început la vârsta de 13 ani. Licențiată la Conservatorul *Wheaton College* și *New England Conservatory* din Boston, urmează studiile la Paris cu Marie-Claire Alain, André Isoir și Michel Chapuis. A primit felicitările lui Olivier Messiaen pentru *Teza de doctorat* construită pe tematica orgilor profane ale lui Aristide Cavaillé-Coll.

Este organistă la Catedrala Americană din Paris, iar mai apoi din anul 1989 organistă titulară pe orga corului, construită de Aristide Cavaillé-Coll, din Catedrala *Saint Trinité* din Paris, unde a înființat renumitele „*Concerte de Joi*”. Concertistă de anvergură internațională, a concertat pe orgi istorice în festivaluri din Europa, Statele Unite ale Americii, a inaugurat orgi în America și Europa, a concertat pe orgi prestigioase precum cele din Catedrala *Notre-Dame* din Paris, Bruxelles, Séville și Sion; *Sala Filarmonicii Regale* din Liège, la *Concert Hall* din Methuen și în universități americane; la orgi istorice precum *Jacobikirche* din Hambourg, la Biserica *Saint-Gervais* din Paris, la *Biserica Așațială* din Marmoutier, la Festivalul *Musica* din Strasbourg.

A fost interpretă a numeroase lucrări în primă audiție mondială ale unor compozitori precum: Jacques Castérède, Jacques Chailley, Jacques Charpentier, Jean-Pierre Griveau, Hervé Lacombe, Jacques Lenot, Jean-Dominique Pasquet, Jacques Picard, Daniel Pinkham și Bernard Sanders.

CD-urile sale înregistrate la Catedrala din Versailles de către compania Socadisc, la Mayence, cu violoncelistul Julius Berger cu compania Schott și pe marea orgă din *Eglises de La Madeleine* și *Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts* din Paris cu compania *Ligia Digital* (distribuită de Harmonia Mundi), au fost primite călduros de către critica de specialitate. A fost invitată la Radio France 3 de către renumitul moderator Alain Duault, în emisiunea „*Toute la musique qu’ils aiment*”.

Este Doctor în muzicologie având ca temă orgile profane ale lui Aristide Cavaillé-Coll. Teza a fost publicată, în parte, de revista *L’Orgue* din Franța. A participat ca documentaristă la realizarea filmului *The Genius of Cavaillé-Coll* (Fugue State Films).

Cartea sa, *Un siècle de vie musicale de l’église de la Trinité de Paris, de Théodore Salomé à Olivier Messiaen*, prefațată de Michel Chapuis, a apărut în colecția „*L’Univers musical*” la Editura *Harmattan* din Paris.

A fost decorată cu ordinul de *Cavaler în Arte și Literatură* în anul 2007.

7 octombrie, ora 19, Sala Capitol, Timișoara

Concert simfonic cu orchestra Filarmonicii Banatul Timișoara,
corul *Ion Românu* al Filarmonicii Banatul Timișoara, soliști și orgă

Gabriel Faur

Cantique de Jean Racine op.11

Horia Șurianu

În primă audiție absolută

Oratoriul *La Chute de Babylone (Căderea Babilonului)*

Dirijor	Tiberiu Popovici, (Paris);
Dirijorul corului	Iosif Todea (Timișoara) ;
soliști:	Maria Oniță (soprană), Timișoara; Daniel Zah (tenor), Timișoara; Lucian Oniță (bas), Timișoara; Ștefan-Andrei Darida (narator), Timișoara; Struța Cristina (orgă), Timișoara; Horia Șurianu, (pian) Paris.

La chute de Babylone (Căderea Babilonului)

scurtă prezentare

Oratoriul purtînd titlul *La chute de Babylone (Căderea Babilonului)* retracează istoria Persiei între anii 605 și 539, înainte de Hristos și a orasului Babilon, prezentată în Vechiul Testament al Bibliei, după Cartea lui Daniel, ce poartă numele personajului principal, Daniel, un tânăr membru al aristocrației iudaice deportat din Ierusalim în Babilon, de către regele Nabucodonosor împreună cu alți tineri din familii înstărite și cu o bună educație, pentru a servi la curtea regală.

În urma unui vis al lui Nabucodonosor, Daniel avînd viziuni profetice, reușește să interpreteze visele neliniștitoare ale regelui, fiind astfel ales comandor al Provinciilor Babilonului și șef suprem al tuturor înțelepților din Babilon. Credița puternică în Dumnezeuul său îl face să scape și să-i scape și pe ceilalți tineri iudeeni dintr-un foc viu în care au fost aruncați în urma unei trădări.

După moartea regelui Nabucodonosor, noul rege Belshatsar, îndrumat de regină, face apel la Daniel pentru interpretarea unei alte viziuni. Daniel prevede uciderea regelui și căderea Babilonului deoarece regele nu a respectat legile trasate de Dumnezeu.

Ultima parte a Oratoriului este un apel la perseverență. Daniel, îndrumat de un Sfânt, continuă drumul său prin viață, tinzînd spre serenitate față de alții care vor cădea în depresie.

Oratoriul este structurat în șase părți avînd o *Introducere* și o *Coda*. Patru *Interludii* orchestrale, plasate începînd de la partea a doua pînă la a șasea, departajează cele șase părți.

Doi din cei trei soliști au un rol dublu: soprana reprezintă Sfîntul și Regina, iar baritonul pe regele Nabucodonosor apoi pe Belshatsar. Tenorul îl reprezintă pe Daniel-personajul principal al acestei istorii.

Muzica urmează prozodia textului Biblic și este articulată din punct de vedere al formei muzicale după dramaturgia acțiunii literare. *Interludiile* subliniază atmosfera și prefigurează materialul tematic al părților respective.

Organizarea melodică și armonică este bazată pe sistemul modal care evocă o muzică veche atemporală, întrepătrunsă de accente din muzica spectrală ce conferă o notă de modernitate limbajului sonor.

La Chute de Babylone

— Livret —

Pour narrateur, solistes, chœur, orgue et orchestre

Texte recomposé d'après le *Livre de Daniel* de *L'Ancien Testament* par Horia Surianu

Solistes : Narrateur : Acteur
 Soprano : Le Saint ensuite la Reine
 Ténor : Daniel
 Baryton : Le Roi Nebucadnetsar ensuite Belshatsar
Chœur : Mixte à quatre voix (S.A.T.B)

1. Arrivée de Daniel à Babylone

Chœur : Babylone, Babylone, Babylone Babylone,
 Babylone, Babylone, Babylone, Babylone
 Nebucadnetsar le roi de Babylone, Babylone, Babylone
 Nebucadnetsar le roi de Babylone, Babylone, Babylone « A »

Narrateur : La troisième année du règne de Jojakim sur Juda, Nebucadnetsar, le roi de Babylone,
 marcha contre Jérusalem et en fit le siège.
 Le Seigneur livra entre ses mains Jojakim, le roi de Juda et une partie des ustensiles
 de la maison de Dieu.
 Nebucadnetsar emporta les ustensiles dans le pays de Shinear, dans le temple de son
 dieu.

Chœur : Nebucadnetsar le roi de Babylone, Babylone, Babylone
 Nebucadnetsar le roi de Babylone, Babylone, Babylone « A »

Narrateur : Le roi donna l'ordre de faire venir quelques Israélites de sang royal ou de famille
 noble. Ils devraient être de jeunes garçons sans défaut physique, beaux, doués de
 perspicacité et de sagesse, instruits et intelligents, capables de servir dans le palais
 du roi. On leur enseignerait la littérature et la langue des Babyloniens.
 Babylone, Babylone, Babylone, Babylone Babylone, Babylone, Babylone, Babylone

Chœur : « A »

Narrateur : Il y avait parmi eux des Judéens : Daniel, Hanania, Mishaël et Azaria. Dieu accorda à
 ces quatre jeunes gens de la connaissance et de la perspicacité dans tout ce qui
 concernait la littérature et la sagesse. De plus, Daniel était capable d'expliquer toutes
 les visions et tous les rêves. Le roi les trouvait dix fois supérieurs à tous les magiciens
 et astrologues présents dans son royaume.

Chœur : Nebucadnetsar le roi de Babylone, Babylone, Babylone
Nebucadnetsar le roi de Babylone, Babylone, Babylone,
Babylone, Babylone, Babylone, Babylone,
Babylone, Babylone, Babylone, Babylone
Nebucadnetsar le roi de Babylone, Babylone, Babylone
Nebucadnetsar le roi de Babylone, Babylone, Babylone « A »

2. Rêve à propos d'une statue

Narrateur : La deuxième année de son règne, Nebucadnetsar eut des rêves. Il en eut l'esprit troublé et ne parvint plus à dormir. Le roi fit appeler les magiciens, les astrologues, les sorciers et les prêtres pour qu'ils lui racontent ses rêves.

Nebucadnetsar : J'ai fait un rêve, j'ai fait un rêve,
Mon esprit est troublé, mon esprit est troublé,
J'ai fait un rêve, j'ai fait un rêve,
Je voudrais le connaître,
Mon esprit est troublé,
Le rêve, le rêve, le rêve, le rêve, rêve,
Mon esprit est troublé,
Je voudrais le connaître ce rêve, ce rêve, ce rêve, ce rêve.

Chœur : Roi puisses-tu vivre toujours, toujours,
Roi puisses-tu vivre toujours, toujours,
Raconte le rêve, roi,
Raconte le rêve, roi, et nous en révélerons l'explication

Nebucadnetsar : Voici ce que j'ai décidé :
Si vous ne me faites pas connaître le rêve et son explication, vous serez mis en pièce.
En revanche, si vous me révélez le rêve et son explication, vous recevrez des cadeaux et de grands honneurs

Chœur : Que le roi raconte le rêve à ses serviteurs et nous en révélerons l'explication (bis)

Nebucadnetsar : Dîtes moi quel était le rêve et je saurai que vous êtes capables de m'en révéler l'explication.
Dîtes-moi, dîtes-moi le rêve, dîtes-moi, dîtes-moi le rêve, Dîtes-moi, Dîtes-moi le rêve

Chœur : Ce que le roi demande est difficile, est difficile.

Narrateur : Il n'y a personne qui puisse faire une telle révélation au roi, mis à part les dieux
Cela mit le roi en colère. Il fut si irrité qu'il ordonna de faire mourir tous les sages de Babylone. Le décret ordonnant la mise à mort des sages fut proclamé et l'on recherchait aussi Daniel et ses compagnons pour les exécuter. Daniel exposa la situation à ses compagnons et les invita à implorer la compassion du Dieu du ciel afin qu'on ne les fasse pas mourir, lui et ses compagnons, avec le reste des sages de Babylone.

Daniel : C'est alors que le secret fut révélé à Daniel dans une vision pendant la nuit. Il bénit le Dieu du ciel en disant :
Que le nom de Dieu soit béni d'éternité en éternité.
C'est à lui qu'appartienne la sagesse et la force.
Dieux de mes ancêtres,
Dieux de mes ancêtres,
Je te dis toute ma reconnaissance tu nous as fait connaître le rêve du roi.
On conduisit aussitôt Daniel devant le roi

Narrateur : Est-tu capable de me faire connaître le rêve que j'ai eu et son explication ? Dis-le-moi, Dis-le-moi

Nebucadnetsar : Il y a dans le ciel un Dieu, un Dieu qui dévoile les secrets, les secrets les secrets,
Il y a dans le ciel un Dieu, un Dieu et qui a fait connaître au roi Nebucadnetsar ce qui arrivera dans l'avenir.

Daniel : Voici ton rêve :
Roi, tu regardais et tu as vu une grande statue.
Cette statue était immense et d'une splendeur extraordinaire.
Elle était debout devant toi et son aspect était terrifiant.
La tête de cette statue était en or pur, sa poitrine et ses bras en argent, son ventre et ses cuisses en bronze, ses jambes en fer, ses pieds en partie en fer et en partie en argile.
Tu as vu une pierre qui s'est détachée de la montagne et qui a tout pulvérisé sans aucune intervention extérieure.
Voici l'explication du rêve :
La tête en or c'est toi.
Ce royaume sera divisé dans une partie forte et une fragile.
Le Dieu du ciel fera surgir un royaume qui subsistera éternellement.
Le grand Dieu a fait connaître au roi ce qui doit arriver par la suite.

Nebucadnetsar : C'est certain, c'est votre Dieu qui est le Dieu des dieux et le Seigneur des rois.

Narrateur : Ensuite le roi accorda une position élevée à Daniel en le désignant chef suprême de tous les sages.

3. Dans la fournaise

Narrateur : Le roi Nebucadnetsar fit une statue en or, haute de trente mètres et large de trois mètres.
Il la dressa dans la vallée de Dura, dans la province de Babylone.
Les administrateurs, les gouverneurs, les juges et tous les magistrats se rassemblèrent pour la dédicace de la statue.
Voici ce qu'on vous ordonne, peuples, nations, hommes de toutes langues.

Chœur : Au moment où vous entendrez le son des instruments de musique de toute sorte, vous vous prosternerez et vous adorerez la statue en or. Si quelqu'un ne le fait pas, il sera jeté au milieu d'une fournaise ardente. Profitant de l'occasion, des Babyloniens accusèrent les Juifs.

Narrateur : Roi, puisses-tu vivre toujours, toujours,

Chœur : Roi, puisses-tu vivre toujours, toujours,
Il y a des Juifs à qui tu as confié la province de Babylone
Il y a des Juifs à qui tu as confié la province de Babylone et ces hommes ne tiennent aucun compte de tes ordres, roi.
Alors Nebucadnetsar, irrité et furieux, donna l'ordre de faire venir ces hommes devant lui.

Narrateur : Est-il vrai que vous ne servez pas mes dieux et que vous n'adorez pas la statue ?

Nebucadnetsar : Vous serez jeté au milieu d'une fournaise ardente.
Quel est le dieu qui pourra vous délivrer de mon pouvoir, quel est le dieu, quel est le dieu ?

[parlé] Notre Dieu celui que nous servons nous délivrera
Notre Dieu celui que nous servons nous délivrera

Chœur : Notre Dieu celui que nous servons nous délivrera
Notre Dieu, [chanté] Notre Dieu celui que nous servons nous délivrera
Notre Dieu celui que nous servons nous délivrera
Ces hommes furent attachés et jetés au milieu d'une fournaise ardente, mais le feu n'avait eu aucun pouvoir sur leur corps.

Narrateur : Le roi fut alors effrayé.
Béni soit le Dieu de ces hommes !

Nebucadnetsar : Il n'y a aucun autre Dieu capable de délivrer comme lui, comme lui,
Béni soit le Dieu de ces hommes !

4. Rêve à propos d'un grand arbre

Narrateur : Nebucadnetsar adressa un message aux habitants de tout l'Empire :

Nebucadnetsar : Que la paix vous soit donnée en abondance.
J'ai eu un rêve qui m'a effrayé et je l'ai raconté à Daniel.
Il y avait au milieu de la terre un très grand arbre,
Sa cime touchait le ciel,
On le voyait des extrémités de la terre
Et toutes créatures tiraient la nourriture de lui.
Soudain, j'ai vu un saint qui est descendu du ciel.
Il a crié avec force :

Le Saint : Abattez l'arbre et coupez ses branches,
 Secouez son feuillage et dispersez les fruits !
 Mais laissez en terre son tronc avec ses racines !
 Qu'il soit trempé par la rosée du ciel.
 Son cœur d'homme lui sera enlevé,
 Un cœur de bête lui sera donné.
 Cette décision est un ordre des saints afin que les êtres vivants reconnaissent que le
 Très-Haut domine sur toute la royauté humaine.

Nebucadnetsar : Donnes-en l'explication puisque tous les sages de mon royaume sont incapables de
 me le faire connaître.

Daniel : L'arbre que t'as vu, qui était devenu grand et fort c'est toi, roi.
 Tu es devenu grand et fort
 Ta grandeur a augmenté jusqu'à toucher le ciel et ta domination s'étend aux
 extrémités de la terre.
 Voici l'explication, roi, voici le décret du Très-Haut :
 On te chassera du milieu des hommes ;
 Tu habiteras avec les bêtes sauvages.
 [parlé] C'est pourquoi, met un terme à tes péchés en pratiquant la justice et ton
 bonheur pourra se prolonger.

Nebucadnetsar : N'est-ce pas Babylone la grande,
 Chœur : Babylone, Babylone, Babylone
 Nebucadnetsar : Celle que j'ai moi-même construite,
 Chœur : Babylone, Babylone, Babylone
 Nebucadnetsar : Pour en faire la résidence royale,
 Chœur : Babylone, Babylone
 Nebucadnetsar : Par la puissance de ma force,
 Chœur : Babylone
 Nebucadnetsar : Et pour la gloire de ma majesté, ma majesté ?
 Chœur : Babylone
 Le Saint : Apprends, roi Nebucadnetsar que la royauté t'est retirée.
 On te chassera du milieu des hommes,
 Tu habiteras avec les bêtes sauvages.

Narrateur : Au moment même, la parole fut accomplie pour Nebucadnetsar : il fut chassé du
 milieu des hommes.

Nebucadnetsar : Alors, j'ai levé les yeux vers le ciel,
 La raison m'est revenue.
 J'ai béni le Très-Haut.
 Il n'y a personne qui puisse lui résister,
 La gloire de mon royaume, m'a été rendu.

Chœur : Maintenant, moi, Nebucadnetsar, je célèbre la gloire du roi du ciel.
La grandeur et la gloire,
La grandeur et la gloire du roi du ciel, du roi du ciel.

5. Chute de Babylone

Narrateur : Des années se sont écoulées. Le nouveau roi, Belshatsar, donna un grand festin et ordonna que l'on apporte les coupes en or et en argent que son prédécesseur Nebucadnetsar avait enlevées du temple de Jérusalem. À ce moment-là apparurent les doigts d'une main humaine et ils écrivirent, devant le chandelier, sur le mur du palais royal. Le roi vit cette partie de main et il changea alors de couleur. Terrifié par ses pensées, il cria avec force :

Belshatsar : Celui qui lira cette inscription et m'en révélera l'explication sera habillé de pourpre et aura la troisième place dans le gouvernement du royaume.

Narrateur : Alertée par les paroles du roi et de ses hauts fonctionnaires, la reine entra dans la salle du festin et dit :

La Reine : Roi, puisses-tu vivre toujours, toujours,
Roi, puisses-tu vivre toujours, toujours,
Ne te laisse pas terrifier par tes pensées et ne change pas de couleur !
Il y a dans ton royaume un homme qui a en lui l'esprit de dieux saints.
On a trouvé chez lui des lumières, de l'intelligence et une sagesse semblable à la sagesse des dieux.
Il s'agit de Daniel !

Narrateur : Alors Daniel fut conduit devant le roi.

Belshatsar : Es-tu Daniel, un des exilés de Juda ?
Si tu peux lire cette inscription et m'en faire connaître l'explication tu sera habillé de pourpre
Et tu auras la troisième place dans le gouvernement du royaume.

Daniel : Garde tes dons pour toi et accorde tes récompenses à un autre !
Roi, le Dieu Très-Haut avait donné à ton prédécesseur Nebucadnetsar la royauté.
Son cœur s'est rempli d'orgueil.
Son esprit s'est obstiné jusqu'à l'arrogance.
[parlé] Il a été précipité de son trône royal et dépouillé de sa gloire.
[chanté] Et toi, Belshatsar, son successeur,
Tu n'as pas humilié ton cœur alors que tu savais tout cela ?
C'est contre le Seigneur du ciel que tu t'es dressé,
C'est contre le Seigneur du ciel que tu t'es dressé.
[parlé] Tu as fait apporter devant toi les coupes de son temple
Et les avez utilisées pour boire du vin.

[chanté] Tu n'as pas donné gloire au Seigneur,
 Tu n'as pas donné gloire au Seigneur, gloire au Seigneur.
 Voici l'inscription qui a été tracée :
 Compté, Compté Pesé et Divisé
 Chœur : Compté, Compté Pesé et Divisé
 Daniel : Et voici l'explication de ces mots :
 Compté
 Chœur : Compté
 Daniel : Dieu a fait les comptes de ton règne et y a mis fin.
 Pesé
 Chœur : Pesé
 Daniel : T'as été pesé dans la balance, on t'a trouvé léger
 Chœur : Divisé, Divisé
 Daniel : Divisé.
 Ton royaume sera donné aux Médés et aux Perses.
 Chœur : Compté, Compté
 Daniel : Compté
 Chœur : Compté, Compté
 Daniel : Compté
 Daniel + Chœur : Pesé, Pesé
 Divisé,
 Daniel : Divisé
 Daniel + Chœur : Divisé
 Narrateur : La même nuit, Belshatsar, le roi des Babyloniens a été tué.
 Chœur : [parlé]
 Le roi des Babyloniens a été tué, le roi des Babyloniens a été tué
 Le roi des Babyloniens a été tué, le roi des Babyloniens a été tué
 [chanté]
 Le roi des Babyloniens a été tué, le roi des Babyloniens a été tué
 Le roi des Babyloniens a été tué, le roi des Babyloniens a été tué
 Le roi des Babyloniens a été tué, le roi des Babyloniens a été tué

4^{ème} Interlude

Narrateur : Par la suite, ce sera une période de détresse telle qu'il n'y en aura pas eu de pareille depuis qu'une nation existe jusqu'à cette époque-là.

Beaucoup de ceux qui dorment dans la poussière de la terre se réveilleront, les uns pour la vie éternelle, les autres pour la honte, pour l'horreur éternelle.

6. Appel à la persévérance

- Le Saint : Quant à toi, Daniel, tiens ces paroles cachées et marque le livre du sceau du secret jusqu'au moment de la fin !
Beaucoup seront perplexes, mais la connaissance augmentera.
- Daniel : Mon seigneur, quelle sera l'issue de tout cela ?
- Le Saint : Va s'y Daniel, car ses paroles seront tenues cachées et marquées du sceau du secret jusqu'au moment de la fin.
Beaucoup seront purifiés, épurés et affinés
- Chœur : Purifiés, épurés et affinés
- Le Saint : L'abominable dévastation sera dressée
- Chœur : Sera dressée La dévastation sera dressée
- Le Saint : Quant à toi, Daniel marche vers ta fin !
Tu te reposeras et tu seras debout pour recevoir ton héritage à la fin des jours.
- Chœur : Pour recevoir ton héritage à la fin des jours, à la fin des jours, à la fin des jours.

Prezentarea lucrării La Chute de Babylone (Căderea Babilonului) realizată de Dr. Horia Şurianu.



Horia Șurianu s-a născut la Timișoara în anul 1952 și s-a stabilit în Franța, la Paris, începând cu anul din 1983, continuând să trăiască acolo și astăzi, fiind naturalizat francez. Studiile muzicale le-a început la Liceul de Muzică *Ion Vidu* din Timișoara, continuând la București la Conservatorul *Ciprian Porumbescu*, unde a absolvit Secția de compoziție muzicală. S-a perfecționat la Paris, obținând diploma de Doctor la Universitatea *Paris 1, Panthéon-Sorbonne*.

Pe plan componistic a scris lucrări în diferite genuri, a primit comenzi din partea unor instituții culturale de prestigiu ca Ministerul Culturii din Franța, Arts Council din Marea Britanie, Channel Four TV, sau diferite festivaluri internaționale, muzica sa fiind interpretată pe scene de prestigiu din lume – *Carnegie Hall* la New York, *Maison de Radio France*, *Centre Georges Pompidou*, *Opéra Comique la Paris*, *Place Theatre la Londra*, *Ateneul Român* și *Sala Radio* la București și în alte capitale ca Berlin, Viena, Budapesta, sau în alte mari orașe din lume.

Horia Șurianu desfășoară o activitate pedagogică intensă, fiind profesor asociat la Universitatea *Paris 1, Panthéon-Sorbonne* și profesor de compoziție și scriitură muzicală (armonie, contrapunct, analiză) la Conservatorul de Muzică din Bagnolet (Grand Paris), în regiunea pariziană, unde a înființat o orchestră al cărei dirijor este de 25 de ani și cu care a susținut numeroase concerte. Unele piese pedagogice scrise pentru această orchestră au fost reluate de către alte orchestre în Franța, cum este cazul basmului muzical intitulat «S.P. Le Stylo Plume», publicat la Editura *Combre* (Paris) și înregistrat pe CD. Unele compoziții au fost publicate la Editurile Henry Lemoine, Combre, Salabert din Paris, Editura Kossack din Germania și la Editura Muzicală din București, iar muzica sa a fost difuzată pe diferite posturi de radio și TV din lume și înregistrată pe CD-uri. Pe lângă activitatea de compozitor și pedagog, Horia Șurianu a publicat articole de muzicologie și a dirijat orchestre profesioniste, promovând în special muzica actuală. Gândirea componistică a lui Horia Șurianu se plasează între cercetarea spectrală și cea modală. Intersecția unor zone ale spectrului sonor combinată cu structuri modale simetrice, atât pe plan melodic cât și armonic, constituie baza materialului sonor. Punerea în timp pe plan ritmic a acestui material este concepută pe serii numerice izvorâte din matrice aflate în continuă mișcare. Utilizarea totodată a unor arhetipuri sonore, conferă acestei muzici și o tentă neomodernă ce repune în discuție proporția consonanței în raport cu disonanța în perceperea intelectuală, dar și fiziologică a muzicii. Compozitorul dorește să reabiliteze consonanța sonoră (fără a reveni la muzica tonală!) după aproape un secol de detronare, restabilind un echilibru între cele două componente ale spectrului sonor.



Născut la Satu-Mare (1952) **Tiberiu Popovici** a început să studieze vioara, compoziția și dirijatul la Școala de Muzică din Oradea.

În 1971 este admis la Conservatorul din Cluj, la clasa regretatului Emil Simon și obține diploma de stat în 1976, cu «*cele mai mari speranțe într-un viitor pozitiv*» (E. Simon). Șef de promoție pe țară, poate alege postul de dirijor de la Teatrul Liric din Constanța, popas provizoriu (5 ani), înainte de a se încredința misiuni mai importante.

În 1980 câștigă concursul de la Opera Română din Cluj, fiind ales de orchestră printre 7 candidați. Preia repertoriul verdian și puccinian al maestrului Alexandru Taban colaborând cu o prestigioasă trupă de solisti: V. Radulescu, G. Orlovski, N. Mirea, D. Serbac, M. Bogdan, V. Catana, T. Pauliuc, A. Nemes, M. Vârban. Încurajează o nouă generație de soliști, care, începând cu A. Agache, vor prelua treptat tot repertoriul. Între două concepții aparent ireductibile, supremația soliștilor versus cea a orchestrei, alege a treia cale, predominanța dramaturgiei, la care sunt chemați să contribuie rând pe rând soliștii vocali și cei instrumentiști. Într-o perioadă destul de tulburată de sfârșit de epocă, poziția sa n-a fost întotdeauna înțeleasă. Reușește numeroase premiere în colaborare cu regizorul V. Gombosiu, dar oboșește în „lupta cu morile de vânt”, nefiind susținut de direcție. În 1988 își declară ruptura în mod oficial și se expatriază în Franța.

O perioadă dificilă începe, unde totul rămâne de clădit, într-un mediu profesional ostil, neîncrezător. Repertoriul de 50 de opere, dirijate în 1200 de spectacole timp de 15 ani, colaborarea cu artiști de renume ca Nicolae Herlea, Eugenia Moldoveanu, Ludovic Spiess, Octav Enigărescu, Ionel Pantea, masteratele cu Igor Markewitch, Ion Baci și Kurt Masur, cursurile de compoziție cu Sigismund Toduță, aprecierile din presă, vârsta de 40 de ani, nimic din toate acestea nu reușește să înfrângă crisparea occidentului față de valul de artiști ce năvălește în Europa de vest în 1990.

Popovici nu se descurajează, «pictează portrete pentru trecători» ca Rodolfo în *Boema*, transpuse în muzică, bineînțeles. Încet, încet «trecătorii» îl recunosc și ajunge să fie apreciat, pentru «*o nouă sensibilitate*» (Nevers). Dirijează concerte simfonice, acompaniază concerte de gală de soliști la concursuri internaționale la *Salle Cortot*, conduce concerte vocal-simfonice (printre care Bach *Johannes-Passion*, *Missa în si minor*, Händel *Alexander's Feast*, Mozart *Requiem*, s.a.) în biserici renumite din Paris și continuă să fie consilier al mai multor coruri, care-l invită să le dirijeze concerte.

Tibère, cum îl numesc francezii, este astăzi unul dintre românii care suscită interesul pentru România și cultura românească. Promovează muzica românească în general și cea din Transilvania în special. După 1990 este reinvitat în țară la Oradea, la *Orchestra de camera Radio* din București și la Satu-Mare, unde dirijează între altele prima audiție românească a lucrării *Mu-Mo-Ma* de Horia Șurianu. «Recidivează» anul acesta în colaborarea cu compozitorul - prieten cu prima audiție absolută a oratoriului *Chute de Babylone* la Timișoara.



Născut în anul 1963 la Reșița, **losif Todea** și-a început studiile muzicale la Școala generală de muzică din orașul natal, continuându-le apoi la Arad, în cadrul Liceului de Muzică (1977-1981).

În anul 1991 a devenit student la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara, specialitatea *Pedagogie muzicală*. Cursurile de ansamblu și dirijat coral ale prof. Damian Vulpe i-au renăscut dragostea pentru cântul coral, fapt ce l-a încurajat în demersul său de a înființa un cor de cameră studentesc, „Collegium Musicum”, cor cu care a susținut numeroase concerte *a cappella* în țară, abordând un repertoriu amplu și în același timp dificil, pornind de la lucrări din Renaștere până la cel contemporan.

O altă etapă în biografia sa artistică a fost deschisă în 1992, când s-a angajat în corul Filarmonicii *Banatul* din Timișoara. Aici s-a familiarizat cu munca specifică artei profesionale și l-a întâlnit pe maestrul Diodor Nicoară, care a avut o contribuție hotărâtoare în formarea personalității sale dirijorale.

În anul 1997 a devenit dirijorul corului filarmonic, în fruntea căruia a abordat un număr impresionant de lucrări, atât din repertoriul vocal-simfonic, cât și *a cappella*, multe dintre ele fiind prezentate publicului timișorean în primă audiție (G. Rossini: „Stabat Mater”, H. Berlioz: Simfonia „Romeo et Juliette”, R. Schumann: „Das Paradies und die Peri”, M. Marbe: „Noapte tărânească”). Repertoriul maestrului losif Todea cuprinde peste 150 de lucrări de referință din literatura muzicală românească și universală, precum și trei lucrări din repertoriul de operă: G. Verdi: „Aida”, „Nabucco”; R. Leoncavallo: „Cavalleria Rusticana”.

De asemenea merită amintit și faptul că a colaborat cu Facultatea de Muzică, pregătind corul Facultății în perioada 2003-2006. În această perioadă, împreună cu maestrul Diodor Nicoară, a alcătuit un volum de piese corale, editate în cadrul Universității de Vest, Facultatea de Muzică.

A colaborat cu succes cu corul Filarmonicii din Arad, la pupitrul căruia a efectuat un turneu artistic în Spania, Germania și Franța în anul 1999 (C. Orff: „Carmina Burana”, G. Fr. Händel: Oratoriul Messiah).

A efectuat turnee artistice în străinătate, pregătind corul cu multă măiestrie și talent, cronicile de specialitate remarcând calitatea artistică cât și acuratețea interpretării (Norvegia 2004-2005 R. Leoncavallo: „Cavalleria Rusticana”, G. Verdi: „Aida” și G. Mahler: Simfonia Nr. 8, Germania 2007 L. van Beethoven: Missa Solemnis, Belgia-Olanda 2008 – 2011, repertoriu internațional de colinde, J. S. Bach: Mathäus Passion, G. Verdi: Requiem, C. Orff: Carmina Burana). În anul 2009 a participat împreună cu Corul Filarmonicii Banatul din Timișoara la renumitul festival de operă de la St. Margarethen, interpretând opera „Nabucco” de G. Verdi.

A fost membru în juriu la Concursul Național de Muzică pentru Formațiile Corale din Învățământul Preuniversitar-liceu, desfășurat la Arad în anul 2011. A dirijat Orchestra de tineret a Filarmonicii „Banatul” susținând concerte în țară și în Timișoara. Obține în anul 2008-premiul „Pro Cultura”- Consiliul Județean al județului Timiș.

Maestrul Iosif Todea își asumă cu mult profesionalism pregătirea corului filarmonic, urmărind în mod special îmbunătățirea nivelului interpretării artistice, precum și abordarea unor lucrări noi din repertoriul românesc și universal.



Absolventă a Liceului de muzică *Ion Vidu* din Timișoara, **Maria Virginia Onița** a studiat pianul timp de 8 ani la clasa profesorilor Hans Fischer și Maria Bodo, apoi a urmat secția de canto clasic a liceului de muzică (clasa prof. Felicia Zandomeni). Ca membră a corului de copii al Liceului de muzică, a avut colaborări solistice cu Filarmonica *Banatul* Timișoara și cu Opera Română de Stat din Timișoara. În anul 2003 încheie studiile universitare ale Facultății de Muzică din Timișoara atât la secția pedagogie muzicală cât și la secția interpretare muzicală – canto (clasa prof. Michaela Grama-Ștefan). În anul 2009 termină masteratul în interpretarea și teoria artei muzicale contemporane din cadrul Facultății de Muzică din Timișoara (clasa prof. Ionel Pantea). În anul 2016 primește titlul de doctor cu teza „De la mitul elin la istoria imperială romană. Claudio Monteverdi. Nașterea operei”. Din anul 2011 este profesor colaborator al Colegiului Național de Artă „Ion Vidu” din Timișoara.

Din anul 2001 și până în prezent este artist liric al corului „Ion Român” al Filarmonicii „Banatul” Timișoara aducându-și aportul și ca solistă. De asemenea, este membră și solistă a Corului „Ion Vidu” al Casei de cultură din Lugoj participând la numeroase turnee și festivaluri în țară și peste hotare, solistă și membră a corului Domului Romano-Catolic din Timișoara și a corului „Laudes Christi”. Repertoriul ei cuprinde lucrări precum *Fantezia pentru pian, soliști, cor și orchestră* de L. v. Beethoven, *Stabat Mater* de G. Rossini, *Missa Sancti Nicolai* și *Missa Încoronării* de W.A.Mozart, *Missa Brevis Sancti Joanni De Deo* de Joseph Haydn, *Gloria* de A. Vivaldi, *Oratoriul de Crăciun* de Camille Saint-Saëns, *Magnificat* de C. Ph. E. Bach, *Missa in D-dur* de Antonin Dvorák, *Liliacul* de J. Strauss-fiul.



Tenorul **Daniel Zah** a studiat cântul vocal urmând cursurile universitare și de master la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest din Timișoara. Își desăvârșește formarea muzicală prin participarea la cursurile de măiestrie ai unor renumiți muzicieni precum Ludovic Spiess, Vladislav Piavko și Renee Corenne.

Este laureat cu premiul I la Concursul Internațional de Interpretare Vocală „Sabin Drăgoi” din Timișoara. și la Concursului de Interpretare „Tineretea cântă” din Uzdin, Serbia.

Încă din cadrul Facultății susține numeroase concerte de arii și lieduri, începând colaborarea ca solist cu importante Filarmonici și instituții de cultură din România.

Repertoriul său vocal-simfonic cuprinde o paletă largă, de la muzică barocă la muzică contemporan-modernă, dintre care amintim: *Te deum* de M.A.Charpantier, *Matheus Passion* de J.S.Bach, *Requiem* și *Kronungsmesse* de W.A.Mozart, *Elias* de F.Mendelssohn-Bartholdy, *Stabat Mater* de G.Rossini, *Missa Solennelle* de Ch Gounod, *Requiem* de A.Dvorak, *Missa Criolla* de A.Ramirez, *Requiem* de A. Graur, *Venderdi Noir* de V. Anghelescu, etc., apărând pe scene din țări precum Olanda, Austria, Germania, Spania, Serbia, Irlanda de Nord, Cehia, Luxemburg și Statele Unite.

Pe lângă activitatea artistică, desfășoară și o bogată activitate didactică ca profesor la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu” Timișoara, fiind distins cu premiul *Pro Juventute* al Consiliului Județean Timiș în anul 2010 și 2013.

În anul 2014 obține titlul științific de doctor cu teza „Tenorul solist în repertoriul vocal-simfonic romantic” la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, sub îndrumarea prof.univ.dr.Constantin Rîpă.



Lucian Onița și-a început formarea muzicală la Școala de Muzică din Arad, iar între anii 1990-1993 a fost elev al Liceului de Muzică „Ion Vidu” din Timișoara. În perioada 1996-2001 a frecventat cursurile secției de canto a Facultății de Muzică din Timișoara, la clasa sopranei Michaela Grama Stefan. Între anii 2003-2005 a urmat cursurile de master în dirijat la clasa profesorului Diodor Nicoară, în cadrul aceleiași instituții. În anul 2015 primește titlul de Doctor în cadrul Universității de Vest Timișoara, abordând ca temă de cercetare *Operele mozartiene cu subiect roman*.

În prezent este artist liric al Filarmonicii „Banatul” Timișoara, desfășurând și o intensă activitate solistică. De asemenea, în perioada 2007-2012 a predat ca și asistent universitar asociat al Facultății de Muzică din Timișoara, dirijor al ansamblului coral al secției canto, desfășurând o bogată activitate și în acest domeniu, iar începând cu anul 2011 este profesor de canto la Colegiul Național de Artă „Ion Vidu”, Timișoara. Din anul 2012 este maestru de cor al Festivalului de Operă din St. Margarethen – Austria (*Carmen* - G. Bizet, 2012; *Boema* - G. Puccini, 2013).

Este dirijor al Corului „Ion Vidu” din Lugoj și a colaborat de asemenea cu orchestra Facultății de Muzică Timișoara. Este fondatorul și dirijorul grupului coral cameral mixt *Laudes Christi*. Alături de acest ansamblu coral a susținut numeroase concerte atât în țară cât și în străinătate și a participat frecvent la *Festivalul Muzicii Sacre* al Filarmonicii „Banatul”. În anul 2001 grupul coral obține premiul I la secțiunea interpretare muzică vocală, la Festivalul Național de Creație de la Tg. Mureș. În iunie 2003 participă la ediția a XVI-a a Festivalului Coral Internațional „Ion Vidu” din Lugoj. Repertoriul corului este divers ca stil, cuprinzând piese muzicale din preclasicism, baroc, romantism, compozitori români contemporani și negro-spirituals. Alături de maestrul Diodor Nicoară, drept îndrumători în arta dirijatului i-au fost maestrul dirijori Peter Oschanitzky și Remus Tașcău.

Ca și solist a susținut recitaluri în Statele Unite ale Americii (între anii 1997-2002) și a avut onoarea unor colaborări susținute cu Filarmonicile de Stat din Oradea, Arad, Târgu Mureș, Pitești și Timișoara, cu Domul Romano-Catolic din Timișoara și cu Opera Națională Timișoara.

Lucian Onița a asigurat partea de bas a unei vaste palete de lucrări vocal-simfonice, printre care amintim: *Stabat Mater* de G. Rossini, *Oratoriul de Crăciun* de J.S. Bach, *Der Messias* și *Te Deum* de G. Fr. Händel, *Die Schöpfung*, *Paukenmesse* și *Stabat Mater* de J. Haydn, *Missa Sollennele* de Ch. Gounod, *Missa Încoronării* și *Requiemul* de W.A. Mozart, *Simfonia a IX-a* și *Missa în Do major* de L. van Beethoven, *Requiemul German* de J. Brahms, *Stabat Mater* și *Missa nr. 2 în Sol major* de Fr. Schubert, *Coronationalis Messe* de Fr. Liszt.

Repertoriul vocal-simfonic este completat de o plăcută prezență pe scena teatrului liric în spectacole precum *Flautul fermecat* și *Don Giovanni* (Leporello) de W.A. Mozart, operă cu care a avut reprezentații în România (Timișoara) și Germania (Wildsburg, Balingen, Marl,

Germering), *Gianni Schicchi* (Gianni Schicchi) de G.Puccini, Trubadurul (Ferrando) de G. Verdi, *Bărbierul din Sevilla* (Bartolo) de G. Rossini și *Boema* (Schaunard) de G Puccini.

Recital de orgă Augusto Bellau Cabrera, Spania

8 octombrie, ora 19,

Biserica Roșie din Arad

Programul concertului de la Timișoara

Anónimo S.XVIII

Batalla Famosa

Joseph de Torres (1670-1738)

Obra de mano derecha (Despacio, Andante, Grave, Allegro)

Narcis Casanoves (1747-1799)

Sonata "Pange lingua" (more hispano)

José María Úbeda (1839-1909)

Interludium en La Mayor

Hilarión Eslava (1807-1898)

Ofertorio „Ave maris stella” (Preludio Fuga)

Charl Piroye (1668-1730)

La Royal

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga en sol menor, Bwv 535

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

„Amadísimo Jesús aquí me tienes”, Bwv 731

Gustav Merkel (1827-1885)

Fantasía Op.176 (Allegro, Adagio, Allegro, Con Fuoco)

9 octombrie, ora 19,

Biserica Adventistă Timișoara

Programul concertului de la Arad

Anónimo S.XVIII

Batalla Famosa

José María Úbeda (1839-1909)

Interludium en La Mayor

Hilarión Eslava (1807-1898)

Ofertorio „Ave maris stella” (Preludio y Fuga)

Eduardo Torres (1872-1934)

Entrada festiva "Kyrie Altissime"; Elevación; Ofertorio; María nuestra Madre

Jesús Guridi (1886-1962)

Ofertorio nº 19 (Escuela Española de órgano)

José María Beobide (1882-1967)

Fantasía en Re menor

Domingo Mas i Serracant (1870-1945)

Ofertorio de Navidad

Luís Urteaga (1882-1960)

Allegro Maestroso en Mi menor



Augusto Bellau Cabrera începe cariera de organist la Mănăstirea franciscană din Vila-Real (1998). Aici a studiat tehnica orgii și repertoriul istoric, concentrându-se pe muzica pentru acest instrument (în special spaniolă) cu un repertoriu specific spaniol: Cabezón, Bruna și Cabanilles. Urmează cursuri de specializare cu profesorul Lucia Riaño Angel Lama având ca reper lucrări de Olmedo de Rioseco și acompaniament Gloria D'Amato.

Începând cu anul 2009 organizează concerte la Episcopia din Segorbe-Castellón în parohii precum Vilafamés (orga de F. Usurralde 1724) și în biserica San Bartolome de Borriol (Zurita 1886) unde se preocupă și de întreținerea instrumentele istorice. De asemenea organizează concerte pe cele două orgi istorice ale bisericilor *Arciprestal* din Vila-Real (Salanova - Genzing A. Amezua 1724 și 1931) cu ocazia festivităților dedicate *Fecioarei de la Gracia*, cu colaborarea unor artiști invitați. În 2011 participă la Festivalul internațional *Noja Sianoja* (Santander) și participă la concerte pentru Guvernul Provincial din Valladolid, la cursurile pentru artiști liturgici. Aici obține calificări de bază și avansate acordate de Conferința Episcopală spaniolă împreună cu Universitatea Pontificală din Comillas.

Este implicat în a XVIII-a ediție a festivalului *Aplec Coral Castellon*, unde însoțește ca organist un ansamblu coral de 250 de cântăreți. Participă în anul 2009 la *Noaptea de Crăciun* din Castellón iar în anul 2012 susține un concertul în onoarea Sf. Cecilia pe orga *Blancafort*, orgă monument a Catedralei Castellón, unde cântă lucrări de Bach.

Participă la cursuri de master cu artiști naționali spanioli și internaționali importanți precum: M. Torrent, E. Elizondo, G. Salvatori, Pierandrea Gusselle (Veneția), C. M. Barile și Juan María Pedrero, Jacques van Oormerssen. Susține, în concerte comune, recitaluri de orgă în Lisabona, Pontegagniano și Timișoara. Inaugurează, împreună cu alți muzicieni orga parohiei El Margen din Granada, împreună cu tenorul D. Montolio și soprana napolitană Analisa D'Agosto. Realizează al XI-lea ciclu de Muzică Sacră *Provincial de Castellón* și Festivalul din Segorbe, unde cântă în premieră opere contemporane pentru orgă și clopote, cu maestru M. Lino Hervas. De asemenea este solist în a X-a și a XI-a ediție a *Sărbătorilor de Advent*, cu muzică de orgă, organizate de fundația *Órga 2000 Vall de Uixo*. Este organizatorul corului liturgic al Catedralei Castellón și se ocupă cu întreținerea orgii istorice de aici.

Din 2014 și până în prezent este organist și dirijor al Corului *Barreros al Frăției Fecioarei de Lledó* patroana Castellón-lui. Susține concerte în Catedrala *Segorbe* pe orga nouă (C. Alvarez, 2014) și organizează cicluri de concerte de orgă în colaborare cu *Royal Frația Lledo* din Castellón.

A colaborat, după lucrările de restaurare, la inaugurarea orgii Cavaille-Coll din Sevilla, cu un concert benefic susținut în biserica *San Isidoro*. În anul 2014, participă ca solist în Festivalul *Cinco Villas* organizat de *Provincial de Zaragoza*. Tot în 2014 participă la cursul de Master ce a avut loc la Timișoara (România) realizat de Prof. univ. dr. Felician Roșca. În anul 2015 organizează festivalul pentru a 50-a aniversare a orgii din biserica *Sf. Bartolomeu*

din Benicarló iar în luna iulie 2015 participă la aIX-a ediție a festivalului *Concert Estivi în Campobasso*, Italia.

În prezent studiază orga la nivel de grad superior în Conservatorul de Muzică din Valencia.

11 octombrie, ora 19, Domul Romano-Catolic, Timișoara

Recital de orgă Jean Paul Imbert, Paris

Program :

Max Reger (1873-1916)

Toccata et fugue en ré mineur et ré majeur, opus 59

Marcel Dupré (1886-1971)

Quatre versets sur « Ave maris stella »

Moderato, lento, choral orné dans le style de J.S Bach, Toccata

Jean Berveiller (1904-1976)

Epitaphe, mouvement

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie n°1 en Fa mineur KV 594

Adagio, allegro, adagio

Franz Liszt (1811-1886)

Consolation en ré bémol

Prélude et fugue sur B.A.C.H





Jean Paul Imbert, născut la Clermont-Ferrand în anul 1942, a studiat pianul și orga; la vârsta de 15 ani era titularul orgii din Biserica *Sainte Jeanne d'Arc*. Este student la Paris din anul 1962 până în 1965 unde a studiat cu Pierre Cochereau și Jean Guillou.

În anul 1971 devine organist suplinitor la marea orgă din *Catedrala de Saint-Eustache*, unde va rămâne până în anul 1993.

În anul 1993 este numit ca titular pe orga *Kleuker de Notre-Dame des Neiges d'Alpe d'Huez* și aici este responsabil cu organizarea concertelor de iarnă, loc unde au concertat organiști din lumea întreagă. Din anul 1988 aici va organiza stagii de cursuri de vară unde au participat studenți din diferite țări europene, care mai apoi au concertat și au dat valoare excelentă acestor cursuri.

Din anul 1999 conduce o altă serie de cursuri, mereu în luna iulie, la Bad-Rippoldsau en Forêt Noire.

Între anii 1997-2006 este titularul orgii din catedrala *Notre-Dame du Perpétuel Secours* la Paris, unde a contribuit la promovarea orgii magnifice de acolo printr-o serie de concerte de factură contemporană sub genericul « orgue en duo », al cărui concert de inaugurare a fost susținut de *Orchestra Schola Cantorum* în Septembrie 2004. Aici a realizat numeroase înregistrări.

După anul 1982 este profesor la *Schola Cantorum* din Paris, unde absolvenții au obținut diplome ca organiști concertiști și au fost recunoscuți ca organiști recitaliști de valoare.

Concertele sale sunt suținute în majoritate în Europa unde a fost apreciată calitatea concertelor, registrația inspirată care a exploatat toate posibilitățile orgilor; a participat la festivaluri de renume precum cele de la: Caen, Chartres, Radio-France, Ravenne, Turin, Raguse, Messine, Cambridge, Roquevaire, Bordeaux, Moscou, Passau, Fribourg en Brisgau, Gdansk-Oliwa, Portsmouth, Lausanne etc. Este un interpret frecvent al lucrărilor lui Bach și a celor din școala romantică, posedă un larg repertoriu viu și colorat ca expresie muzicală. De asemenea a îmbogățit repertoriul organistic prin transcripții inspirate a unor lucrări de Prokofiev, Rachmaninov, Grieg, Liszt etc.

În anul 2010 a fost decorat cu ordinul de *Ofițer al Artelor și Literelor* de către ministrul culturii.

În anul 2014 este numit cavaler al *Ordinului Academic Palme* de către Ministerul Educației Naționale din Franța

Discografia sa este realizată pe orgi magnifice precum cele din: Saint-Eustache din Paris, Tonhalle din Zürich, Saint-Sernin din Toulouse, Saint-Etienne din Caen, Saint-Bonaventure din Lyon, Notre-Dame des Neiges d'Alpe d'Huez, Notre-Dame du Perpétuel Secours à Paris... unde a promovat un repertoriu original al unor lucrări puțin sau chiar deloc cunoscute, alături de frumoase transcripții ale unor pagini orchestrale din operele muzicale ale lui Franz Liszt

(Preludiile). Pentru discografia sa obține premiul Academiei *Charles Cros*. De asemenea a editat numeroase CD-uri în compania flautului, trompetei și a soliștilor Gabriel Fumet (flaut), Antoine Sebillotte (oboi), Guy Touvron (trompetă)...

12 octombrie, ora 19, Biserica Adventistă
Recitalul clasei de orgă din Timișoara

Darius Sala anul I Licență

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludiu și fuga în Fa major

Richard Wagner (1813-1883)

Adagio

Robert Adam anul III Licență

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludiul și fuga în Mi major, BWV 566

Preludiu și fuga în Re major, BWV 532

Cristina Struța anul I Master

Johann Pachelbel

Ciaccona in f

Dietrich Buxtehude

Passacaglia BuxWV 161

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccată și fuga Dorica, BWV 538



Prin întreaga ei activitate, **clasa de orgă** se îmbină armonios cu celelate specializări ale Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara, fiind apreciată ca o clasă cu o dinamică a calității în continuă perfecționare și afirmare artistică. Absolvenții clasei de orgă sunt cadre didactice la Arad, Lugoj, Oravița, Reghin precum și organizați care activează ca angajați în Germania, Ungaria, Norvegia, Statele Unite ale Americii etc.

Clasa de orgă și-a câștigat un loc de elită în cadrul specializărilor muzicale din cadrul Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara. Faptul că aproape toți absolvenții au terminat studiile de Licență sau Masterat cu nota 10, faptul că fiecare student participă la concertele și turneele clasei de orgă, faptul că iată acum avem o garanție că există instrumente suficiente pentru desfășurarea procesului didactic dar și orgi de concert, este o garanție a viitorului acesteia.

Prin numărul mare de premii internaționale obținute (11 premii internaționale), prin participările la festivalurile *Barocul în ipostaze contemporane* și *Timorgelfest*, prin concertele individuale și lucrările elaborate și prezentate în sesiuni științifice a studenților, pot afirma cu certitudine că studenții organizației sunt harnici, talentați și muzicieni de viitor.



13 octombrie, ora 19, Domul Romano-Catolic, Timișoara
Recital de orgă Jean Galard, Paris

Program :

Jacques Boyvin (1649-1706)

Extraits de la Suite du Premier Ton

(Prélude, tierce en taille, Trio, Grand Dialogue)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantaisie et Fugue en la mineur BWV 561

Choral de la 22^{ème} Cantate

Jean Galard (n.1949)

Sonatine N°1 (In Arcadia, D'un Autre Monde, Sortie au Jour)

Anton Bruckner (1824-1896)

Prélude en ut mineur & Fugue en ré mineur

Louis Vierne (1870-1937)

Deux improvisations reconstituées par Maurice Duruflé

Marche Episcopale, Méditation

Jean Galard (n.1949)

Improvisation d'une petite symphonie en quatre mouvements

(Allegro, Scherzo, Andante, Final)





Născut la Paris, **Jean Galard** a început studiile clasice împreună cu studiul orgii la profesorul Noëlie Pierront. A obținut o bursă *CAPES d'Education Musicale*, mai apoi un premiu I în anul 1975 la Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris la clasa profesorului Rolande Falcinelli. A studiat mai apoi improvizația cu profesorul Jean Langlais.

Laureat al concursurilor: Tournemire des Amis de l'Orgue din Paris, în anul 1970; la Concursul Internațional de Improvizație la Orgă din Lyon în anul 1974, laureat cu premiul Prix Maurice-Durufilé, la Concursul de Improvizație al asociației Amis de l'Orgue din Paris în anul 1979; laureat al fundațiilor Yves Brioux-Ustarritz în anul 1976 și al Fondation de France în anul 1998 (Prix Charles-Oulmont).

Este titularul orgii din *Collège des Jésuites* din Paris între anii 1967 și 1982, organist titular al orgii din *Eglise Saint-Médard* din Paris după anul 1973, al marii orgi din Catedrala din Beauvais (după anul 1979). Este profesor de orgă și improvizație la *Schola Cantorum* din Paris (1980-1990), și la *Conservatoire de Beauvais* precum și la Conservatoarele din sectoarele 6 și 14 din Paris, din anul 1979. Este membru al Comisiei Orgilor din Ville de Paris.

Cariera sa se împarte între serviciile liturgice, profesorat, compoziție (cu lucrări editate la Editura *Combre*), concerte și înregistrări. Ca solist a avut recitaluri și concerte cu orchestre cum ar fi *l'Orchestre de Paris* sau *l'Opéra Bastille*, cu diferite instrumente muzicale (flaut, vioară, trompetă, pian și harmonium). A concertat în lumea întreagă, de la America de Nord la Cile, Argentina, Europa, Islanda, Malta, Finlanda sau Israel.

În anul 1981 a înregistrat opera organistică a lui Anton Bruckner, împreună cu celebra sonată pentru orgă de Julius Reubke în premieră mondială, opera organistică a lui Dynam-Victor Fumet și Raphaël Fumet (1979), Jacques Chailley (1991). Discografia sa conține lucrări de Charles Koechlin (2004), *L'Art de la fugue* (pentru orgă și instrumente de suflat) Johann Sebastian Bach (2006), piese de orgă și transcripții pentru orgă de Anton Bruckner, interpretate pe orga mare din Catedrala din Beauvais (2007).

14 octombrie, ora 18, Biserica Romano-Catolică Vinga,
15 octombrie, ora 18, Biserica Adventistă Apateu, jud Arad
Recital de orgă Felician Roșca, Timișoara

Program :

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccata și fuga în re minor BWV 565

Martin Schneider (1748-1812)
Praeludium et fuga in C

Wolfgan Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata KV 112

Jan Křtitel Kuhar (1751-1829)
Fantasia, sol minore

Feliks Nowowiejski (1877 – 1946)
Fantasia polonese

Franz Liszt (1811-1886)
Andante Religioso, Andante Maestoso

Erik Satie (1866-1925)
Gnossienne n° 1,
Premiér Gymnopédie

Max Reger (1873-1916)
Intermezzo op. 59

Andre Knevel (n.1950)
Toccata





Ca organist, muzicolog, pedagog și publicist **Felician Roșca** (n.1953) este unul din remarcabilii organişti ai generației contemporane românești. În prezent profesorul universitar, doctor Felician Roșca, este titularul clasei de orgă de la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică. Este membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR), Președinte al Societății Române de Imnologie (2008-prezent); membru al Societății Internaționale de Imnologie (IAH), membru al Societății “Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca,

Este absolvent al Universității Naționale de Muzică din București, specializarea orgă (1977). Participă la cursuri de măiestrie cu prof. Millan Schlehta din Praga, Marcel Peres din Franța (muzică medievală), mai apoi cu profesorul Lehotka Gabor de la Universitatea Națională de Muzică *Fr. Liszt* din Budapesta, cu care face un stadiu de interpretare organistică.

Din anul 1991 este invitat ca profesor de orgă la Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Muzică. Aici accede prin concurs de la funcția de Lector până la cea de Conferențiar și Profesor universitar (din anul 2002). Este un foarte bine apreciat profesor de orgă, studenții săi de la clasele de licență și master fiind prezenți în concerte naționale și internaționale. În anul 2000 suține examenul de *Doctor în Arte-Muzică* la Academiei de Muzică *Gh. Dima* din Cluj-Napoca, cu teza din domeniul muzicologiei “*Incursiune în arta și pedagogia organistică de pe teritoriul României*”, coordonator Prof. univ. dr. Eduard Terenyi.

Este director pentru mai multe festivaluri naționale și internaționale ca: *Festivalul muzicii de orgă din Banat-Timorgelfest*, care în 2016 a ajuns la a XVI-a ediție, *Festivalul Barocul în ipostaze contemporane-V* ediții, *Concurs internațional de orgă Timorgelfest-V* ediții, *Arta organistica românească* (cu concerte în Ungaria, Polonia, Austria, Italia) și director al *Seminarilor de Imnologie* (2007- prezent). Este directorul grantului de cercetare CNCIS cu tema *Evidența orgilor din România*, precum și pentru alte 18 granturi culturale. Pagini de internet www.hymnology.ro; www.timorgelfest.net; monografia-orgilor.uvt.ro ; www.organist.ro

A contribuit activ la construirea în ultimii 10 ani a două orgi clasice de factură neobarocă, la Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara și în Biserica Adventistă de Ziua a Șaptea *Betania* din Timișoara.

În acești ani desfășoară o amplă activitate ca interpret organist în țară și străinătate. A susținut concerte de orgă la Ateneul Român București, Sala Radio București, Palatul Culturii Tg. Mureș, Filarmonicile de Stat din Oradea, Arad, Tg. Mureș, Satu Mare, Timișoara precum și în biserici cu orgi de renume din Brașov, Sibiu, Mediaș, Sighișoara etc. Ca solist organist a avut concerte și turnee de concerte (menționăm doar concertele de după anul 1990) în Germania (1990, 1996, 1997, 2002), Ungaria (1991, 1995, 1999, 2000, 2002, 2004, 2007,

2008, 2009, 2012, 2013, 2014), Republica Moldova (1991, 2001) Austria (1998, 1999, 2007, 2008, 2009, 2012, 2013), Rusia (1992, 1994), Belarus (1991, 2010, 2014), Franța (1997, 2010, 2012, 2015), Danemarca (1995, 1998), Anglia (1998), Statele Unite ale Americii (1988, 2008, 2011), Canada (2003, 2011), Polonia (2007, 2012, 2015), Italia (2008, 2009, 2010, 2012, 2013, 2016), Spania (2013, 2015), Uruguay (2014), Argentina (2014).

A publicat următoarele cărți: *Arta și pedagogia organistică din România în context european*. Editura Risoprint Cluj-Napoca, 2016; *Metodica interpretării. Modele de analiză în arta organistică*. Editura Risoprint Cluj-Napoca, 2016; *Coralul protestant. Johann Sebastian Bach, partitele de coral pentru orgă*. Editura Risoprint Cluj-Napoca, 2016; *De la începuturi la Johann Sebastian Bach*. Editura Mirton, 2003 ; *George Enescu. Lucrări și transcripții pentru orgă*, editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2007; în cooperare cu prof. dr. Csanadi Laszlo *Dezvoltarea orgii italiene și activitatea familiei Mascioni; Il Transilvano de Girolamo Diruta sau Muzica renașcentistă de la Alba Iulia*, editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2007, *Orgile din România* (editor coordonator) editura Brumar, Timișoara, 2008, *Studii de imnologie* (coordonator) vol I-V.



Recital de orgă Kensuke Ohira, Japonia

16 octombrie, ora 19,

Domul Romano-Catolic Timișoara
Program concertului de la Timișoara

Maki Ishii (1936-2003)

Lost Sounds II

Max Reger (1873-1916)

Basso ostinato e-moll, op. 69. 3

Cèsar Franck

Priere, op. 20

Max Reger (1873-1916)

Scherzo in d, op. 65,10

Max Reger (1873-1916)

Moment musical in D, op. 69. 4

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Der unvollendete Contrapunctus der Kunst der Fuge aus
BWV 1080

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia c-Moll BWV 582

17 octombrie, ora 19,

Biserica Roșie Arad
Program concertului de la Arad

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia c-Moll, BWV 562

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga c-Moll, BWV 574

Yui Kakinuma (n.1961)

Lotus

August Gottfried Ritter (1811-1885)

Sonata in d

Johann Pachelbel (1652-1706)

Aria quinta in a, aus "Hexachordum Apollinis"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge E-Dur, BWV 566



Kensuke Ohira, este născut în anul 1986 la Tokyo. A făcut studii muzicale la Universitatea de Arte din Tokyo. Între anii 2010-2015 a urmat cursurile de orgă și muzică sacră la Musikhochschule Würzburg, Germania, pe care le-a absolvit cu Diplomă de Master orgă în 2013 și Licență muzică sacră în 2015. Printre profesorii lui cei mai importanți amintim Christoph Bossert, Masaaki Suzuki, Rie Hiroe (orgă), Glen Wilson (clavecin), Jörg Straube (dirijat cor) et Alexander Schimpf (pian).

Kensuke Ohira este fondatorul și directorul muzical la *Bach-Kantaten-Club Würzburg*. A cântat ca solist cu orchestre renumite precum: Japan Philharmonic Orchestra (C. Saint-Saëns), Geidai Philharmonia (T. Escaich : Concerto for Organ and Orchestra) și ca membru al ansamblului *Muromachi* (director muzical : Prof. Laurent Teycheney).

L-a acompaniat ca organist pe Jörg Reddin, cantor de la *Johann-Sebastian-Bach Kirche, Arnstadt*, cu care a înregistrat un CD (2014). Nu în ultimul rând merită amintite concertele anuale pe orgi istorice, în cadrul festivalului *Thüringer Orgelssamer*. Kensuke Ohira a fost bursier al Ministerului Culturii din Japonia pentru anii 2013/14.

Din octombrie 2015 Kensuke Ohira este stagiar la *Stiftskirche, Stuttgart*, și asistent al cantorului Kay Johannsen. Urmează studii de muzică contemporană la *Hochschule für Musik und Theater din Munich* cu profesorul Bernhard Haas.

19 octombrie, ora 19, Biserica Adventistă Timișoara

Concert cameral cu Orchestra de cameră a Facultății de Muzică și Teatru din Timișoara.

Dirijor Kensuke Ohira (Japonia),

soliști: Felician Roșca și un tânăr organist care va fi selectat prin concurs*

Închiderea festivalului Timorgelfest 2016

Program:

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concerto op 4 nr. 4 în Fa major

Andrei Byzov (n.1953)*

Concerto grosso pentru orgă și orchestră de cameră

Primă audiție absolută în România

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)

Concert pentru orgă și orchestra de coarde

Sâmbătă 29 octombrie 2016

ZIUA MUZICII DE ORGĂ

LA TIMIȘOARA

Vor avea loc concerte cu muzică de orgă
pe toate orgile din Timișoara

sponsori și parteneri media



ORA de STIRI

